

# Infographiste

## Mikael PARROT



### Information perso

📍 6 rue bossuet 57100 Thionville

📞 +33.7.69.14.29.91

✉️ mikaelparrot@gmail.com

### À propos de moi :

« Passionné d'art visuel et de création, j'ai toujours aimé travailler ces domaines de façon didactique. Je recherche aujourd'hui à développer mes compétences dans cet univers passionnant de la conception graphique. »

### ATOUTS

- Ecouter et répondre aux demandes des clients
- Gérer et organiser ses priorités
- Analyser et respecter une demande
- Travailler en équipe tout comme en autonomie
- Communiquer et transmettre des informations à sa hiérarchie
- Gérer son stress dans différentes situations
- S'adapter à différentes situations

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

03/2022 - 04/2022  
Employé polyvalent Burger King - Terville (57)  
11/2019 - 01/2020  
Equipier polyvalent DRIVE. E. Leclerc - Terville (57)  
01/2019 - 07/2019  
Aide manœuvre en Intérim (57)  
04/2009 - 03/2016  
Employé polyvalent Mc Donald's - Manom (57)

### COMPÉTENCES

- **Créer et concevoir de visuels** pour divers supports de communication.
- Produire des **illustrations**.
- Élaborer des **mises en page** harmonieuses.
- Organiser l'information et sélectionner la **typographie** appropriée.
- Effectuer le traitement d'images : **retouche photo** et **manipulation d'images**.
- **Concevoir des logos**.
- Établir une **identité visuelle**.
- Développer des **sites web** en utilisant HTML et CSS.

### Logiciels



### DIPLOMES

- 2023 ● Formation infographiste metteur en page - Ecole Doranco Paris
- 2004 - 2006 ● BEP métallier - Lycée La Malgrange - Thionville (57)
- 2002 - 2004 ● BEP électrotechnique - Lycée La Briquerie - Thionville (57)

### Langue

Anglais B2

2023

# PORT

*folio*

**GRAPHIC DESIGN + ILLUSTRATION**

"Certains de mes travaux et projets personnels.  
J'espère qu'ils vous plairont."

*Mikael Parrot*

**1**

*Identités visuels*

**2**

*Photomanipulations*

**3**

*Mises en pages*

**4**

*Illustrations*

**5**

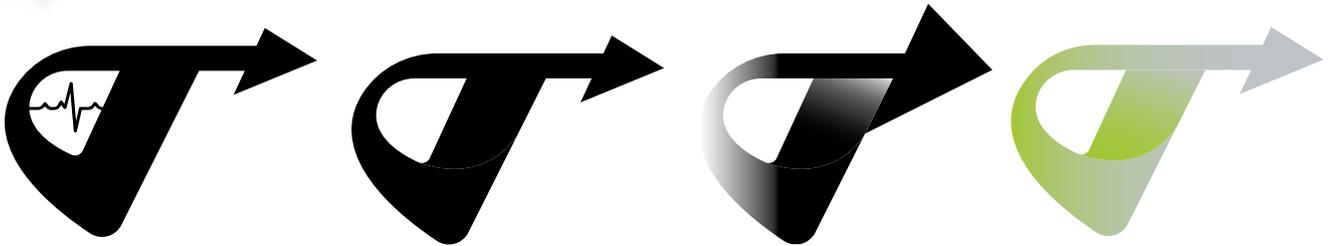
*Logos*

**6**

*Publications , affiches*

# IDENTITÉS VISUELS

Logo



Carte de visite



Supports visuels



## PHOTOMANIPULATIONS





## MISE EN PAGES

Brochure Flyer



Brochure et magazine réalisé pour la galerie d'art  
GADCOLLECTION

Alessandro PIREDDA, Fontana di T...  
serie L'Architettura.

Adresse principale

Galerie GADCOLLECTION  
4 rue du Pont Louis-Philippe  
75004 Paris  
Tel: +33 1 43 70 72 59  
info@gadcollection.com



Kyriakos KAZIRAS, La Queue II, photographie de  
série: Eléphant Dream.



ové



GADCOLLECTION

galerie d'art



### Horaires de la galerie :

Mardi - Vendredi : 14.00 - 19.00  
Samedi - Dimanche : 14.30 - 19.00

La galerie est fermée au mois d'août.

Située en plein centre de Paris, dans le quartier du Marais, la Galerie GADCOLLECTION expose la photographie moderne et contemporaine au 4 rue du Pont Louis-Philippe (75004 Paris).



### La photographie de mode en noir et blanc

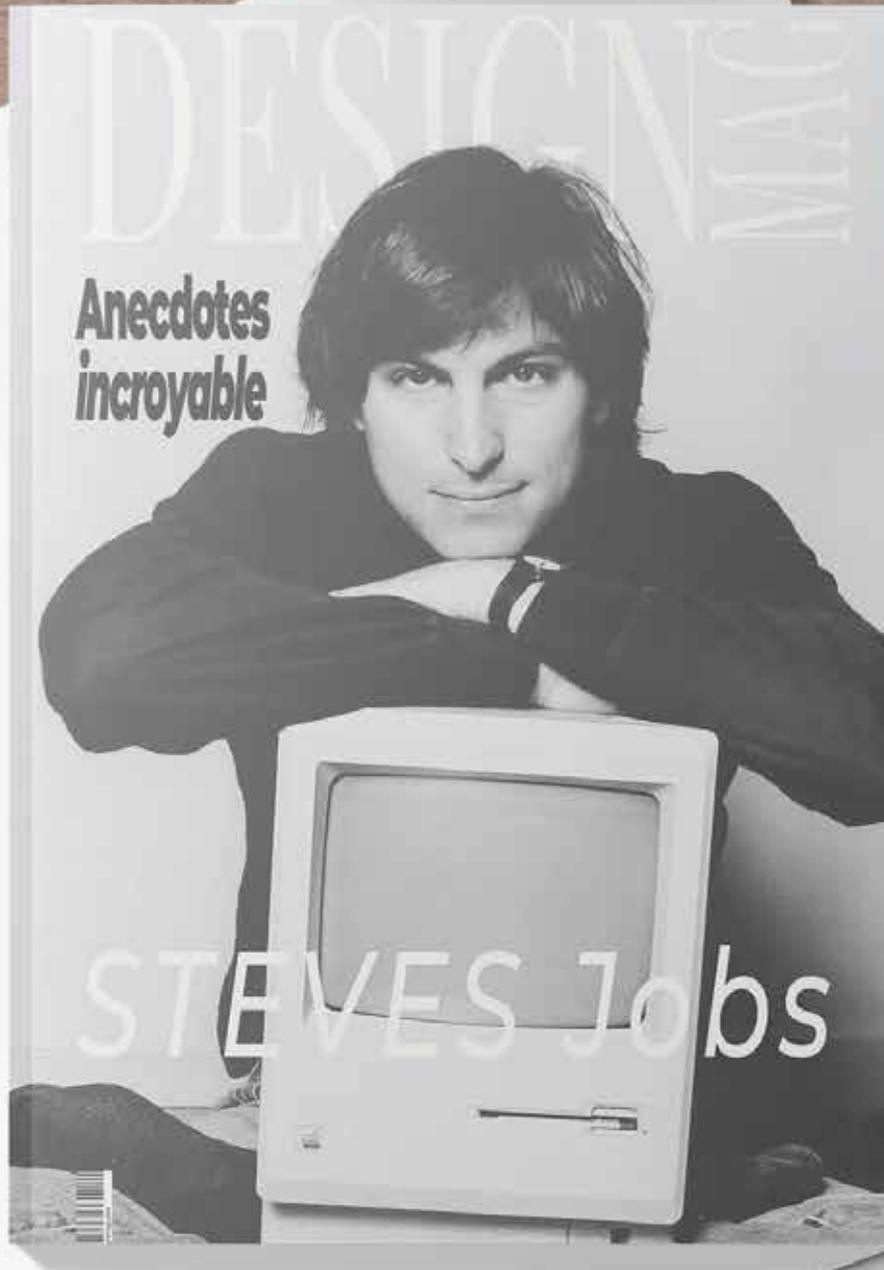
La haute couture attache une grande importance à la ligne et au drapé, la photographie noir et blanc était donc toute désignée pour mettre en valeur le vestiaire féminin comme masculin. De nombreux photographes ont débuté leur carrière comme assistant de photographe de mode pour les célèbres journaux Vogue, Harper Bazar ou Vanity Fair.

C'est pour Vogue, dirigé par l'audacieux Alexander LIBERMAN, qu'Helmut NEWTON, Irving PENN, Cecil BEATON ou Horst P. HORST effectuent une grande partie de leur carrière. En France, nous pouvons citer Jeantouf SIEFF, photographe de mode pour ELLE et Jardin des modes, qui a portraituré le célèbre couturier Yves SAINT LAURENT. Douglas KIRKLAND, photographe des stars, a également fait ses débuts dans la mode, en tant qu'assistant d'Irving PENN, puis en photographiant l'envers du décor, dans l'atelier de Coco CHANEL.

La photographie de Mode ne serait rien sans ses photographies iconiques, au premier rang desquelles on retrouve Girl in the Windows d'Ormond GIGLI, déclinée également en Noir et Blanc.



# Book



## PASSION ET ÉCHEC

<<Ma deuxième histoire de l'échec.>>

J'ai eu la chance d'aimer très tôt ce que je faisais. J'avais 20 ans lorsque Woz et moi avons créé Apple dans le garage de mes parents. Nous avons ensuite travaillé dur et, dix ans plus tard, Apple était une société de plus de 4.000 employés dont le chiffre d'affaires atteignait 2 milliards de dollars. Nous venions de lancer un an plus tôt notre plus belle création, le Macintosh, et je venais d'avoir 30 ans. C'est alors que je fus viré. Comment peut-on vous virer d'une société que vous avez créée ? C'est bien simple, Apple ayant pris de l'importance, nous avons engagé quelqu'un qui me semblait avoir les compétences nécessaires pour diriger l'entreprise à mes côtés et, pendant la première année, tout se passa bien. Puis nos visions ont divergé, et nous nous sommes brouillés. Le conseil d'administration s'est rangé de son côté. C'est ainsi qu'à 30 ans je me suis retrouvé sur le pavé. Viré avec perte et fracas. La raison d'être de ma vie n'existait plus. J'étais en miettes. Je restai plusieurs mois sans savoir quoi faire. J'avais l'impression d'avoir trahi la génération qui m'avait précédé, d'avoir laissé tomber le témoin au moment où on me le passait. C'était un échec.

public, et je  
Silicon Valle  
une chose :  
faisais. Ce q  
n'y change  
mais j'étais  
alors décidé  
m'en suis p  
suite, mais  
salutaire. L  
à la légèret  
moins assu  
grâce à laq  
périodes les  
Pendant les  
j'ai créé un  
une autre a  
amoureux d  
qui est deve  
Pixar, qui a  
premier film  
dimensions  
la première  
cette techn  
concours d  
acheté NaX  
Apple, et la  
développée  
la clé de la  
Laurene et  
une famille

EC

*concerne la passion et*

songeais même à fuir la  
y. Puis j'ai peu à peu compris  
j'aimais toujours ce que je  
lui m'était arrivé chez Apple  
il rien. J'avais été éconduit,  
toujours amoureux. J'ai  
de repartir de zéro. Je ne  
es rendu compte tout de  
mon départ forcé d'Apple fut  
le poids du succès fit place  
du débutant, à une vision  
de des choses. Une liberté  
elle je contus l'une des  
plus créatives de ma vie.  
cinq années qui suivirent,  
société appelée NeXT et  
appelée Pixar, et je suis tombé  
une femme exceptionnelle  
ma mon épouse. WWW  
ait bientôt produire le  
d'animation en trois  
«Toy Story», est aujourd'hui  
entreprise mondiale utilisant  
que. Par un remarquable  
circunstances, Apple a  
T, je suis retourné chez  
technologie que nous avions  
chez NeXT est aujourd'hui  
renaissance d'Apple. Et  
moi avons fondé  
merveilleuse.

Tout cela ne serait pas  
arrivé si je n'avais pas été  
viré d'Apple. La potion fut  
horriblement amère, mais  
je suppose que le patient  
en avait besoin. Parfois, la  
vie vous flanque un bon coup  
sur la tête. Ne vous laissez  
pas abattre. Je suis convaincu  
que c'est mon amour pour ce que je  
faisais qui m'a permis de continuer. Il  
faut savoir découvrir ce que l'on aime  
et qui l'on aime. Le travail occupe une  
grande partie de l'existence, et la seule  
manière d'être pleinement satisfait  
est d'apprécier ce que l'on fait. Sinon,  
continuez à chercher. Ne baissez pas  
les bras. C'est comme en amour, vous  
serez quand vous aurez trouvé. Et  
toute relation réussie s'améliore avec  
le temps. Alors, continuez à chercher  
jusqu'à ce que vous trouviez.

*«La potion fut  
horriblement amère,  
mais je suppose que  
le patient en avait  
besoin. Parfois, la  
vie vous flanque  
un bon coup sur  
la tête. Ne vous  
laissez pas abattre.  
Je suis convaincu  
que c'est mon amour  
pour ce que je faisais  
qui m'a permis de  
continuer.»*



*Magazine*



serie : The





# La photographie noir et blanc

La photographie de nombreux artistes, qui affectionnent mettre en avant les forts contrastes entre ciel et terre, ou Robert MAPPLETHORP ou Bill BRANDT et de sculpter le corps en pareil photo. La galerie aux travaux artistiques de la série de photographie = a Bookstore Project = a

Maya (avec mannequin), 2015, série Bookstore Project

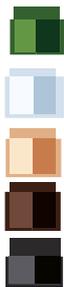


# GADCOLLECTION

*galerie d'art*

ILLUSTRATION



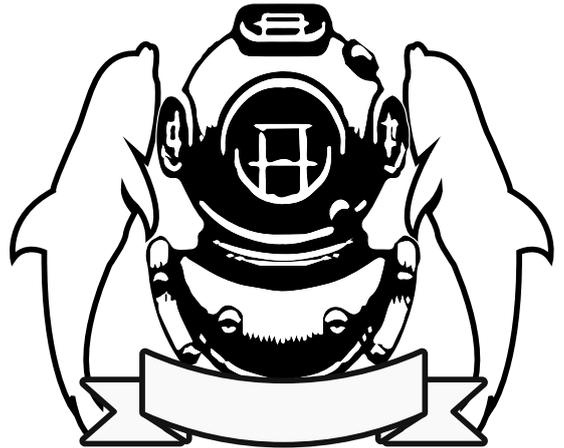
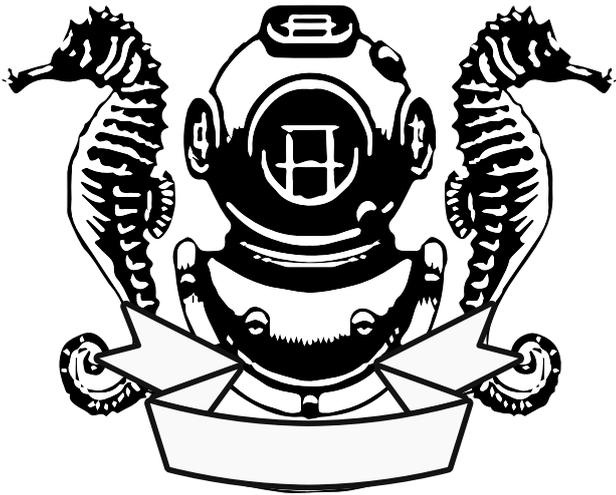


CONCEPTION CREATION DE LOGO

*MonoGramme*



Blason



## PUBLICATIONS , AFFICHES

Affiche





Packaging

